Prendre le temps de l'audace et de l'écoute

Par Joëlle Vellet, enseignante-chercheuse en danse, Université Côte d'Azur
et animatrice de la table ronde avec les artistes du Festival.

Le Festival Go.Élans continue, pour sa deuxième année, à nous surprendre et nous ravir. C'est une rencontre sensible et poétique avec les œuvres à laquelle nous sommes convié·e·s.
Les choix artistiques de Jeff Bizieau et Pascal Renault, Cie Sixièmetage, directeurs artistiques de ce festival, sont audacieux et affirmés. Ils souhaitent partager avec le public de Nice et alentours la découverte de talentueux artistes en « danse et arts du geste ». Des écritures contemporaines différentes dans leur sources et ressources, dans leur reconnaissance acquise ou naissante, mais toutes s'inscrivent dans un travail de recherche et d'ancrage poétique et sensible fort et singulier.

Rencontre avec de jeunes et talentueux artistes telle Julie Botet qui nous a emporté dans un univers très sensible, touchant chaque spectateur dans sa propre histoire ou relation au vivant et à la mort. Une écriture singulière sans concession, emportant dans un imaginaire si lointain et si proche tout à la fois. L'émotion est présente. Et la dynamique de passage à une autre pièce nourrit sans cesse dans chacune des deux soirées notre disponibilité à être saisis poétiquement et à être disponible à diverses attentions ou émotions fort différentes. D'autres jeunes artistes tels Mathieu Desseigne et Lucien Reynes de Naif production, ou Noe Chapsal et Charlotte Louvel (avec Christophe Ruetsch à la musique) Cie les Corps jetés, nous embarquent dans des gestuelles plus fulgurantes et félines, virtuosité d'un propos humain et parfois avec humour, ou décalage subtil. Ce sont aussi des compagnies au parcours déjà révélé et reconnu qui sont présentes, offrant des pièces de répertoire qui savent traverser le temps : la Cie toujours après minuit, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna et la Cie Sixièmetage. Pour la première de ces deux compagnies aux parcours artistiques conséquents, l'humour et le jeu, la complicité sont là, et nous sommes en éveil entre les mots et les gestes, subtilité du mouvement et des langues, une musicalité captivante dans ce spectacle sans musique. La Cie Sixièmetage nous propose de revoir ou découvrir une très belle pièce de leur répertoire, qui étrangement nous parle toujours autant aujourd'hui. Leur signature jouant du théâtre et de la danse, révélée dans des porosités que la compagnie sait si bien mettre en jeu. La pièce est reprise par Jeff Bizieau, auteur avec Pascal Renault, mais avec une nouvelle interprète pour ce duo, magnifique interprétation de Marie-Pierre Génovèse, que les spectateurs découvrent ici toute autre. Et comme à chaque édition, invitation à une compagnie niçoise bien connue, cette année Lisie

Philip Cie Antipodes, pour un solo qui souhaite revisiter et questionner son parcours, nous conduisant à un regard renouvelé.

Rencontre, partage me semblent être deux mots révélateurs de la démarche de programmation. Car elle va au-delà du spectacle et de la scène. Ils nous invitent à d'autres temps - atelier de pratique, exposition photo, film - il s'agit bien entendu d'une adresse au public, mais la dynamique d'échanges proposée l'est aussi aux différents artistes eux-mêmes grâce notamment à la table-ronde où tous les artistes du festival sont présents, dans un sincère échange avec le public.
Cette dernière a permis d'écouter et de questionner le travail artistique de chacun. Un choix qui ne souhaite pas éclairer une recherche de compréhension du spectacle vu, mais tente de donner accès à d'autres dimensions de la création. Approcher les processus de création, le sens de l'écriture, révélateurs à partir de parcours singuliers - formations, rencontres, choix, recherche - des contextes et des valeurs humaines et des engagements poétiques et politiques, est ce que j'ai choisi de rechercher en animant cette table ronde.
Comme si ce festival permettait à chacun·e de prendre simplement plaisir ou de questionner et s'interroger plus finement sur l'art aujourd'hui et ses nécessités.



RENCONTRE AVEC LES CHORÉGRAPHES DE L'ÉDTION#2 DE GO.ÉLANS ANIMÉE PAR JOËLLE VELLET